



## DANÇA E ENSINO EM ESCOLA DE TEMPO INTEGRAL

Carolina Angélica Dantas Natureza<sup>1</sup>  
José Custódio de Santana Filho<sup>2</sup>

### GT 7 – Educação, Linguagens e Artes

#### RESUMO

A disciplina eletiva Dance Comigo propôs uma abordagem de natureza teórico-prática acerca de diferentes tipos de danças, além de estudos do corpo e da dança sob o olhar da Filosofia, Sociologia, Arte e Educação Física. As aulas, em sua maioria de caráter prático, realizaram-se no espaço da escola, Centro de Excelência Santos Dumont, incluindo alguns professores de dança convidados. Percebeu-se, ao final do semestre, que os alunos ampliaram seus conhecimentos para além do que eles já conheciam, e que a Dança é uma área de conhecimento que dialoga com as demais abordadas nas aulas. Além disso, se chegou a perceber que se faz cada vez mais necessário ir além dos entendimentos de dança apenas como junção de passos, repetição de coreografias prontas, do dançarino e da dança como algo etéreo e estritamente emocional.

**Palavras-chave:** Dança; Disciplina eletiva; Ensino Integral.

#### RESUMEN

A disciplina electiva Dance Comigo propuso un abordaje de naturaleza teórico-práctica acerca de diferentes tipos de danzas, además de estudios del cuerpo y de la danza bajo la mirada de la Filosofía, Sociología, Arte y Educación Física. Las clases, en su mayoría de carácter práctico, se realizaron en el espacio de la escuela, Centro de Excelencia Santos Dumont, incluyendo algunos profesores de danza invitados. Se percibió, al final del semestre, que los alumnos ampliaron sus conocimientos más allá de lo que ya conocían, y que la Danza es un área de conocimiento que dialoga con las demás abordadas en las clases. Además, se llega a percibir que se hace cada vez más necesario ir más allá de los entendimientos de danza apenas como unión de pasos, repetición de coreografías listas, del bailarín y de la danza como algo etéreo y estrictamente emocional.

**Palabras-clave:** Danza; Disciplina electiva; Enseñanza Integral.

<sup>1</sup> Carolina Natureza é professora efetiva de Arte da Secretaria de Estado da Educação de Sergipe desde 2004. Graduada em Licenciatura em Artes Visuais e Dança, especialista em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas, e mestre em Dança. Desenvolve projetos em dança como professora de Educação Básica na SEED desde 2004, tendo desenvolvido projeto PIBIC Jr no ano 2017-2018.

<sup>2</sup> José Custódio de Santana Filho é professor efetivo de Educação Física da Secretaria de Estado da Educação desde.....



## INTRODUÇÃO

Este artigo pretende apresentar o processo desenvolvimento da primeira fase de Dance Comigo, disciplina eletiva da parte diversificada do programa de Ensino Médio Integral do Centro de Excelência Santos Dumont<sup>3</sup>, escola que integra a rede estadual de ensino do Estado de Sergipe. Esta escola começou a fazer parte das escolas de Ensino em Tempo Integral da SEED em 2017, cumprindo o programa pedagógico da base nacional comum e da parte diversificada.

A disciplina foi criada no primeiro semestre do referido ano, buscando articulação entre teoria e prática da dança, propondo oferecendo aulas de consciência corporal, danças urbanas, danças de salão, dança moderna e danças árabes, pesquisa do movimento e improvisação. Também abordou o conhecimento acerca do corpo, da dança e do movimento, partindo de uma abordagem interdisciplinar, com conteúdos e atividades das disciplinas de Arte, Educação Física, Sociologia e Filosofia, (Prof<sup>ª</sup> Ma. Carolina Angélica Dantas Naturessa, de Arte, Prof<sup>o</sup> Esp. José Custódio de Santana Filho – Educação Física, Prof<sup>ª</sup> Ma. Alessandra Santos da Graça, de Sociologia, e Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Edilene Maria de Carvalho Leal, de Filosofia).

Essa metodologia provocou diálogos e debates direcionados aos objetivos da disciplina (os quais serão apresentados neste texto), aproximando e/ou aprofundando conhecimentos vindos por parte dos alunos, desenvolvendo um olhar crítico sobre a(s) área(s), além de apresentar conteúdos não conhecidos pelos discentes.

Durante a realização da disciplina conseguiu-se ir além dos entendimentos de dança como junção de passos, repetição de coreografias, da dança como algo etéreo e estritamente emocional. Esse entendimento de dança é perceptível no ambiente escolar, e não cabe discutir aqui acerca destas questões. Entretanto, coube à disciplina ampliar as percepções, entendimentos, práticas e experiências com e pelas quais os alunos/as alunas já tinham passado.

Porém, mesmo com toda a diversidade de danças trabalhadas durante o semestre, os alunos, em seus processos de criações coreográficas, continuaram estritamente ligados ao universo das danças urbanas e funk, talvez ligado à possíveis identificações culturais, musicais e de corpo/dança que eles tenham.

---

<sup>3</sup> O Centro de Excelência Santos Dumont entrou no sistema de Ensino Integral no ano de 2017 com três turmas de 1ª série do Ensino Médio. Está localizado no Bairro Atalaia, na cidade de Aracaju, capital de Sergipe.



As aulas foram práticas em sua maioria, sendo que algumas teóricas foram ministradas pelas professoras de Sociologia e Filosofia, e também pelo professor de Educação Física. O desenvolvimento da disciplina teve três fases, explicadas a seguir: as aulas de Educação Física, Dança(s), Sociologia e Filosofia, e em segundo o processo de criação coreográfica a partir das aulas práticas. A última cumpriu-se na culminância desta e das demais disciplinas eletivas do semestre.

#### Aula de Pesquisa do Movimento – Professora Carolina Naturesa



Fotografia: Carolina Naturesa

As aulas práticas e teóricas ocorreram nas dependências do próprio colégio<sup>4</sup>, localizado na cidade de Aracaju. Alguns dançarinos que também são professores de dança aceitaram o convite para ministrar aulas para a turma de Dance Comigo de acordo com o estilo de dança de cada. Aulas práticas foram ministradas pela professora coordenadora da disciplina, Carolina Naturesa, como também pelo professor Custódio de Santana.

<sup>4</sup> O colégio não tem sala de dança ou espaço para trabalho pedagógico com o corpo direcionado para as Artes Cênicas, Visuais e Música. Os espaços do colégio que foram utilizados durante o semestre foram o pátio de entrada, auditório, sala de aula convencional, quadra poliesportiva e um pátio descoberto onde há uma árvore frondosa, como observa-se em algumas aulas fotografias.



As aulas teóricas focaram por conta do citado professor de Educação Física, relacionando o corpo que dança e pratica atividades físicas à saúde, bem-estar e alimentação saudável, como pela professora de Sociologia, relacionando o Corpo à Cultura e Performance, assim como pela professora de Filosofia, a qual fez a ponte entre o Corpo e a Filosofia<sup>5</sup>.

A realização de dinâmicas e jogos corporais, atividades físicas relacionadas aos conteúdos dos 1º e 2º bimestres da disciplina de Educação Física; assim como leitura, interpretação e debates a partir de textos veiculados pela mídia que promovessem reflexão, posicionamento ou que indicassem resultados das temáticas estudadas.

Além disso, leitura e debate de textos sobre dança, corpo e temas relacionados; realização de aulas práticas das danças previstas no programa da disciplina; estudo de corpo, espaço e movimento a partir de Rudolf Laban; estudos de Improvisação; debates sobre corpo e relações na sociedade; o corpo sob a perspectiva da filosofia e suas implicações, entre outras questões foram a maneira que pareceu mais ampla para aproximar-se dos alunos e de suas questões acerca da Arte e Dança e suas relações artísticas próprias e com as demais disciplinas da Base Nacional Comum Curricular participantes da disciplina.

Ao final do semestre percebeu-se que Dance Comigo estimulou a participação dos alunos da disciplina, colegas do próprio ensino integral e de alunos do ensino regular. Percebeu-se também maior interação entre eles, compartilhamento de ideias e estímulo à criação coreográfica. Outra situação importante percebida foi que a disciplina incentivou ainda mais o crescimento do Clube de Dança, que é uma das ações do protagonismo estudantil desse programa de Ensino Integral aplicado na rede estadual de Sergipe. A disciplina Dance Comigo possibilitou ampliação da perspectiva a respeito da dança dentro do espaço escolar iniciando novos movimentos positivos acerca dessa área artística.

### **O que é a Disciplina Eletiva?**

As disciplinas eletivas integram a parte diversificada do Programa de Ensino Médio em Tempo Integral da Secretaria de Estado da Educação de Sergipe, como aponta o caderno do Modelo Pedagógico (2016) que rege esse programa curricular. Com oferta semestral organizada em dois bimestres, podendo ser proposta pelos professores e/ou alunos, as eletivas são elaboradas objetivando “diversificar, aprofundar, e/ou enriquecer os conteúdos e temas

---

<sup>5</sup> Os professores citados fazem/faziam parte da equipe de professores do Ensino Integral do CESD no semestre de realização de Dance Comigo.



trabalhados nas disciplinas da base Nacional Comum Curricular” (ICE, 2016, p. 22), “enriquecendo e diversificação do repertório de conhecimento e vivências culturais, artísticas, esportivas, científicas, estéticas, linguísticas, etc.” (ICE, 2016, p. 23)<sup>6</sup>.

A ampliação das possibilidades de aprendizagem por meio das eletivas deve proporcionar o desafio na sala de aula por meio de temas geradores que promovam diálogos entre as áreas de conhecimento, além de estimular e liberdade de aplicação de métodos de ensino dos professores. A eletiva deve também ampliar a criação de ideias, experimentações e desenvolvimento de projetos, estimulando a pesquisa, tornando-se “espaço de práticas pedagógicas interdisciplinares” (ICE, 2016, p. 29).

#### Aula de Consciência Corporal – Professor Custódio de Santana



Fotografia: Carolina Naturesa

Para melhor compreensão sobre o desenvolvimento da disciplina, serão expostos o planejamento da disciplina – em dois bimestres, com seus conteúdos, temas e áreas relacionadas para melhor entendimento de como ocorreu essa fase de realização desta eletiva.

#### Como situou-se o 1º Bimestre de Dance Comigo

Inicialmente, apresentou-se como ideia principal a apresentação de conceitos de Dança e da diversidade de linguagens e debates sobre Corpo e Saúde abrindo-se espaço para o debate com os alunos. A primeira unidade propôs aproximar os alunos aos estudos de Dança pelas disciplinas de Arte e Educação Física, por meio dos estudos de Corpo e suas relações com a saúde, por meio de uma alimentação saudável, do desenvolvimento e/ou aprimoramento da consciência corporal.

<sup>6</sup> Nas disciplinas eletivas, o/a aluno/a pode escolher em qual eletiva vai estudar durante o semestre. Portanto, em cada turma e eletiva pode haver alunos de turmas e séries diferentes. Neste referido semestre, foram oferecidas três disciplinas eletivas: Dance Comigo, Máquina de Sonhos e Desembale Menos, Descasque Mais.



Fez-se a introdução do aluno a movimentos básicos da dança por meio dos conceitos labanianos de corpo/espço/movimento para a realização de prática de pesquisa de movimentos e improvisação. Além disso, o conhecimento de diferentes linguagens de Dança iniciava e/ou ampliava o conhecimento deles sobre Dança como área artística e de conhecimento.

Para a realização de parte dessas aulas, foram lecionadas aulas expositivas, como também aulas práticas realizadas pelos professores Custódio e Carolina, como também por artistas-professores convidados de acordo com sua área de atuação<sup>7</sup>.

Todo esse arcabouço prático e teórico auxiliaria os alunos nesses novos entendimentos de espaços, de corpo, de dança e linguagens para subsidiar criações coreográficas que seriam desenvolvidas no segundo bimestre. Foi de grande importância a colaboração dos demais professores da equipe do Ensino Integral, e alguns professores do Ensino Fundamental I e II do colégio. Durante o semestre, no dia em que ocorria a aula das eletivas, alunos do Ensino Regular participavam das aulas juntamente com os alunos do Ensino Integral<sup>8</sup>. Em seguida serão enumerados os conteúdos e linguagens de danças por área participante da disciplina eletiva:

#### Aula de dança moderna – Professora Carolina Naturesa



Fotografia: Juliana Nascimento

<sup>7</sup> Os professores convidados e suas áreas foram: Elyvânia Silva Basso, de Danças de Salão, a qual ministrou dois dias de aulas; Joélio Moura, com as Danças Árabes; e Lukas Roberto e o Grupo Crew, de Danças Urbanas. Elyvânia esteve presente no 1º bimestre, e os professores Joélio e Lukas estiveram no 2º bimestre.

<sup>8</sup> A participação destes dava-se de forma espontânea caso as professoras e professores permitissem suas participações, visto que no decorrer do horário das eletivas, aconteciam as aulas das outras séries/turmas.



Na disciplina de Arte (com foco na dança) foram desenvolvidos estudos das relações entre Arte e Dança; Estudo de corpo, movimento e espaço - Laban; Improvisação; Danças árabes; Danças urbanas; Danças de salão.

Os conteúdos de Educação Física propostos foram: As relações entre Educação Física e Dança; Alimentação saudável e equilibrada na Atividade Física; Importância da pirâmide alimentar e a consciência nutricional na Atividade Física; Efeitos anatômicos da atividade física; Efeitos fisiológicos da atividade física; Efeitos psicológicos da atividade física; Atividade física e frequência cardíaca; Mudanças no estilo de vida e o papel da atividade física.

#### Aula de Danças Árabes – Professor Joélio Moura



Fotos: Carolina Naturesa

Para a Educação Física o movimento humano é uma necessidade... O ritmo está presente em grande parte dos esportes, jogos, ginásticas e lutas, desde a respiração até a execução de uma difícil jogada no voleibol. Destacou-se o ritmo como algo presente em algumas atividades bem simples, como andar, pular corda, conheceremos as origens e os



significados de uma festa bastante popular no Brasil, que incorporou muitas influências: a festa junina.

E afinal o que é ritmo? Todo movimento humano é um ritmo em potencial. Se observarmos com atenção, vamos perceber que quase tudo a nossa volta tem um ritmo (DARIDO, 2013): ritmo do coração, da música ou da dança. O ritmo se faz presente na natureza, na vida humana, vegetal ou animal, nas funções orgânicas do homem, em suas manifestações.

Partindo-se destes conceitos, a intenção era que os alunos também pudessem compartilhar os conhecimentos aprendidos / construídos durante as aulas com seus colegas e compartilhar com os alunos das outras eletivas, professores, funcionários, coordenação e mães/pais. A disciplina também procurou estimular e valorizar o empenho dos alunos na construção e aperfeiçoamento dos conhecimentos de dança e corpo, bem como em suas colocações teóricas, em suas participações nas aulas práticas, nos processos de criação coreográfica, e na coprodução do espetáculo (culminância das atividades das disciplinas eletivas)<sup>9</sup>.

#### Aula de dança moderna – Professora Carolina Naturesa



Fotografia: Juliana Nascimento

O acompanhamento do envolvimento de cada aluno e seu processo de construção de conhecimento em cada aula, observando seu crescimento, bem como seu empenho em aprender, além de suas dificuldades de entendimento dos conteúdos teóricos e práticos permeou as práticas pedagógicas do primeiro bimestre da disciplina. Para isso, foi necessário

<sup>9</sup> Pelo programa, ao final de cada semestre deverá ser realizada uma culminância, que é a apresentação dos processos e/ou resultados das disciplinas eletivas.



acompanhar mais efetivamente o processo de desenvolvimento do corpo dançante em cada aula, quando os alunos vivenciavam as técnicas apresentadas em cada aula e se expressando artisticamente.

O sistema de avaliação ocorreu de forma participativa e processual. Para a verificação dos resultados foram propostos os seguintes indicadores: observação do interesse e colocações dos alunos durante as aulas teóricas; participação nas aulas práticas<sup>10</sup>. O mesmo padrão de avaliação foi aplicado no segundo bimestre, mesmo com novos conteúdos, metodologias e processos de criações coreográficas, e finalizando com a Culminância<sup>11</sup>.

#### Aula de Danças de Salão – Professora Elyvânia Basso



Foto: Custódio de Santana

#### Continuando Dance Comigo no 2º Bimestre

A Unidade propõe aprofundar os alunos nas práticas de dança a partir do que já foi realizado no 1º Bimestre pelas disciplinas de Arte e Educação Física. Essa Unidade também se propõe a abordar os temas de Corpo, Performance e Dança sob as perspectivas da Filosofia e Sociologia, além de trabalhar conceitos de composição coreográfica sob a perspectiva da Dança. A partir desses estudos e fundamentos, os alunos construirão seus processos de criação

<sup>10</sup> A avaliação não se deu numericamente, mas sim de maneira subjetiva e conceitual, mais voltada para a observação do desenvolvimento de cada aluno durante os dois bimestres. Ao final, deu-se um conceito como “nota” para cada aluno, já que a parte diversificada está apenas para complementar as disciplinas da Base Nacional Comum Curricular.

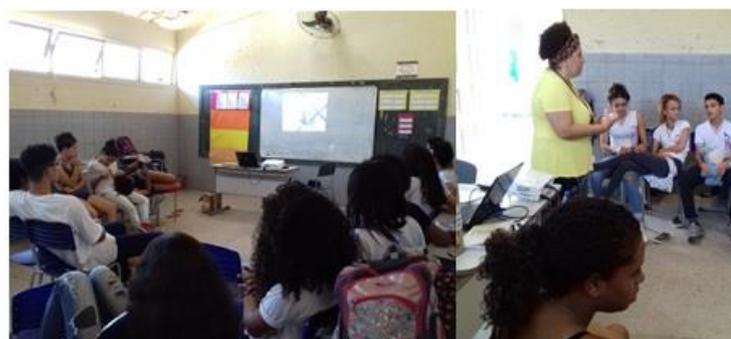
<sup>11</sup> A Culminância é uma atividade prevista neste programa de ensino integral para o final de cada semestre como mostra dos processos de realização das disciplinas eletivas. A culminância das disciplinas eletivas aconteceu no Teatro Lourival Baptista, um teatro da Secretaria de Estado da Cultura, também localizado em Aracaju.



coreográfica, que culminarão em uma mostra composta pelos resultados desta e das demais disciplinas eletivas. A intenção maior é proporcionar aos alunos o entendimento de Corpo, Movimento e Dança a partir de uma visão plural e multidisciplinar, ou seja, que o corpo é pensante e relacionados à cultura, à consciência e códigos construídos social, cultural e artisticamente.

Como conteúdos de Arte/Dança foram ministrados fundamentos de composição coreográfica; Processos de criação coreográfica. E como conteúdos de Filosofia e Sociologia foram trabalhados com os alunos percepção do corpo; performance; padrões socioculturais na dança. As relações entre Corpo e Cultura e o corpo sob o olhar da Filosofia foram os encaminhamentos gerais realizados pelas professoras Alessandra e Edilene.

#### Aula de Corpo e Cultura – Professora Alessandra da Graça



Fotografia: Carolina Naturesa

#### Percepções

Após todas as explanações do semestre de Dance Comigo faz-se pertinente reelaborar algumas questões apresentadas face ao que Marques (2007) apresenta-nos como reflexões sobre o ensino de dança em espaço escolar. Segundo ela, o “professor que ensina dança em escolas públicas ainda é um solitário buscando caminhos e fazendo o que sabe e o que pode, sem – salve as exceções pontuais – assessoria, orientação, acompanhamento” (MARQUES, 2007, p. 103). Situação ainda distante do que se apresenta em tantas outras escolas de rede pública.

Ela diz que a “dança ainda é vista por grande contingente do professorado não formado em dança somente como recurso, meio, diversão e atividade extracurricular” (Ibidem, 2007, p. 102). Portanto, “é necessário nesse momento pensarmos cuidadosamente em metodologias que permitam problematizar, articular, criticar e transformar as relações



entre dança, o ensino e a sociedade” (Ibidem, 2007, p. 102). Justifica-se, como proposta pedagógica dessa disciplina, a aproximação entre as disciplinas integrantes de Dance Comigo, não só por ser base de criação de uma disciplina eletiva por este programa de ensino integral, mas por pensar na interdisciplinaridade como estímulo ao diálogo entre áreas de conhecimentos e disciplinas escolares. Talvez seja um caminho a ser conquistado pela Arte em suas variadas áreas como forma de autonomia e força dentro do espaço escolar.

“A distância que existe entre aquilo que é proposto e aquilo que efetivamente é praticado nas escolas tem por muitas décadas caracterizado a história da educação brasileira. Mesmo assim, uma proposta que oficialmente assume a importância da arte (e da dança) na educação não deve ser tomada como proposta utópica, mas sim como um movimento importante na direção da formação de uma nova mentalidade e, portanto, de práticas futuras (MARQUES, 2007, p. 67).

Este artigo encerra-se frente às mesmas questões colocadas por Marques (2007) e com as quais ainda nos deparamos diante de tantas dificuldades em espaço escolar regular, como a estrutura física, formação de professores na área e suas atuações em escolas. Também pode-se incluir na discussão o fato da dança, nesse caso apresentado, ter sido apresentada como área artística apenas em um semestre e em uma disciplina complementar da formação curricular do/a aluno/a da Educação Básica.

Entretanto, avanços já são percebidos a partir do momento em que se abre a possibilidade do ensino de dança como disciplina escolar. Além disso, a dança pode e deve ser incluída como área artística na disciplina de Arte da BNCC.



### Aula de Danças Urbanas – Grupo The Crew



Fotografia: Carolina Naturesa

### REFERÊNCIAS

DARIDO, Suraya Cristina. JÚNIOR, Osmar Moreira de Souza. **Para Ensinar Educação Física: Possibilidade de intervenção na escola**. 7. ed. Campinas/SP: Editora Papirus, 2013.

MARQUES, ISABEL. **Dançando na escola**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

INSTITUTO DE CORRESPONSABILIDADE PELA EDUCAÇÃO. Modelo pedagógico – Metodologias de Êxito da Parte diversificada do currículo: Componentes curriculares - Ensino Médio. Em: **ESCOLHA DA ESCOLHA: Cadernos de formação – Ensino Médio**. 2016.