



PRECONCEITO RACIAL, SUBJETIVIDADES E EDUCAÇÃO EM REDES SOCIAIS DIGITAIS, OU POR QUE OS MEMES RACISTAS DA TAÍS ARAÚJO IMPORTAM?

Leonardo Fraga Cardoso Junior¹
Kaio Eduardo de Jesus Oliveira²
Cristiane de Magalhães Porto³

GT 5 - Educação, Comunicação e Tecnologias

RESUMO

Este artigo tem como objetivo discutir a importância dos memes de redes sociais digitais na Cibercultura e como eles favorecem a reprodução de discursos racistas na internet. Para isso, tomamos como objeto, o caso dos memes racistas que tencionam o debate sobre racismo a partir da fala da atriz brasileira Taís Araújo em uma edição do TEDx Brasil. A produção de memes articuladas a este caso específico, insere os usuários no debate sobre preconceito social e racial no Brasil a partir de uma fala própria que se expande na rede, especialmente permeada pelo humor e pela sátira de cada meme, mas é ampliada a partir do contexto ético e moral que toma a repercussão. Utiliza-se como método a pesquisa qualitativa, de cunho exploratório e descritivo. Ao final, evidencia-se que os memes racistas presentes nas redes sociais fortalecem o racismo no debate público, visto que ampliam por meio do conteúdo irônico e superficial deste memes propriamente uma informação que não remete ao sentido original do fato, mas que ganha dimensões hiperbólicas em sentidos distintos na rede e na produção de sentidos e subjetividades dos indivíduos que se apropriam do conteúdo.

Palavras-chave: Educação. Cultura digital. Produção discursiva.

ABSTRACT

This article aims to discuss how memes shared throughout social networks improve the reproduction of racist speeches on the internet. For this, it was used as sample a speech given by the Brazilian Actress Taís Araújo at a TED talks event in São Paulo. Memes production articulated to this specific case inserted social networks users on a debate over racial and prejudice issues in Brazil. The debate begun when several satirical and humoristic memes were created from the actress statement. These memes went viral through social networks and they were reproduced in a different ethical and moral context. It was used as method an exploratory, descriptive and qualitative research. The research unveiled that memes with racist content shared on social networks contributes to racism. Through an ironic and superficial use of these memes the information has its original meaning changed and it gains

¹ Graduando em Jornalismo pela Universidade Tiradentes (Bolsista PIBIC/CNPq). Pesquisador do Grupo de Pesquisa em Educação, Tecnologias da Informação e Cibercultura (GETIC/UNIT).

E-mail: leonardofragajr@gmail.com

² Doutorando em Educação pela Universidade Tiradentes (Bolsista Prosup/Capes). Mestre em Educação (UNIT). Pesquisador e Vice-líder do Grupo de Pesquisa em Educação, Tecnologias da Informação e Cibercultura (UNIT). E-mail: kaioeduardojo@gmail.com

³ Doutora Multidisciplinar em Cultura e Sociedade – UFBA. Mestrado em Letras e Linguística – UFBA. Pesquisadora do Instituto de Tecnologia e Pesquisa – ITP. Bolsista em Produtividade em Pesquisa do CNPq – Nível 2. Pós-doutorado em Educação – UERJ. É professora do Curso de Comunicação Social e do Programa de Pós-Graduação da Universidade Tiradentes – Unit. Líder do Grupo de Pesquisa Educação, Tecnologia da Informação e Cibercultura (GETIC/UNIT/CNPq). E-mail: crismporto@gmail.com



new dimensions on the internet, serving for the subjectivity of its users that appropriates of this content.

Keywords: Education. Cyberculture. Discursive production.

1 INTRODUÇÃO

Os memes são um conjunto de experiências que os usuários de redes sociais digitais “vivenciam” e, que para que se compreenda seu significado, é preciso que sejam lidos e interpretados socialmente e culturalmente. Esta prática de leitura e, conseqüentemente, de compreensão do meme gera, em muitas circunstâncias uma visão de mundo articulada superficialmente ao humor, mas que nem sempre representa o sentido literal do que se veicula. Produz assim, sentidos e significados aos sujeitos que não pertencem àquele contexto, mas que se apropriam do discurso do meme.

Nesta experiência de tradução corriqueira dos memes para compreendê-lo no uso social, o indivíduo que não está inserido no contexto, não é capaz de entender completamente o sentido subliminar ao humor empregado em um determinado conteúdo. É esta experiência que, muitas vezes, nos falta quando não compreendemos uma piada de outro país, e que em algumas situações podem gerar e difundir discursos e opiniões que geram um efeito contrário na realidade.

Um exemplo disso, pode ser evidenciado com a participação da atriz Taís Araújo no evento TEDx Brasil, em novembro de (2017, online). Neste evento ela falou sobre os desafios de criar filhos no Brasil enquanto mãe negra de crianças negras e destacou o impacto da cultura racista vigente no Brasil na vida de seus filhos, e de todas as crianças e adolescentes negros, sua fala então repercutiu na internet:

"Quando ele se tornar adolescente, ele não vai ter a liberdade de ir pra sua escola, pegar uma condução, pegar um ônibus, com seu boné, ou capuz, e seu andar adolescente sem correr o risco de levar uma investida violenta da polícia ao ser confundido com um bandido. No Brasil, a cor do meu filho é a cor que faz com que as pessoas mudem de calçada, escondam suas bolsas e blindem seus carros", disse na palestra" (TEDx, 2017, ON-LINE).

A partir de então, a reflexão em relação ao preconceito contra a população negra suas formas de manifestação entre a população branca e caminhos para combater essa realidade e transformar o Brasil em um país mais igualitário eu propunha a atriz, deu lugar a comentários racistas e a uma impressionante produção e replicação de memes de redes sociais digitais com o discurso irônico contestando a fala da atriz, que circularam com intensidade e rapidez,



produzindo comentários e a intensificação de uma discussão pública nas redes sociais sobre o racismo no Brasil e em contrapartida questionando a própria fala da atriz, ou o seu lugar de fala.

Em virtude disso, de modo mais amplo, neste trabalho nos propomos a discutir a importância dos memes de redes sociais digitais na Cibercultura e como eles favorecem a reprodução de discursos racistas e a inserção de diferentes sujeitos em discussões públicas na internet. Para isso, tomamos como objeto, o caso dos memes racistas que tencionam o debate sobre racismo, preconceito social e lugar de fala, a partir da fala da atriz brasileira Taís Araújo em uma edição do TEDx Brasil em novembro de 2017.

Para Chagas (2016) os memes são ideias que se propagam pela sociedade e por meio de nossas redes sociais digitais e sustentam determinados ritos ou padrões culturais. Com isso, nos preocupamos em compreender neste artigo, como estes memes contribuem para a reprodução de um discurso racista das redes sociais, e de que forma? Defendemos o argumento de que a produção memética insere novos usuários no debate público sobre preconceito social e racial no Brasil a partir de uma fala específica que se expande por meio da internet, como é o caso evidenciado neste trabalho. E que permeada pelo humor, pelo deboche e pela sátira do conteúdo do meme, ampliam o contexto do conteúdo e possibilitam uma discussão ética e moral em torno da repercussão nas redes sociais digitais.

O método utilizado neste artigo foi o da pesquisa qualitativa, de cunho exploratório e descritivo. Este método foi escolhido por se preocupar em investigar a realidade que não é quantificável, que trabalha com o universo de significados, dos motivos, das aspirações, das crenças, dos valores e das atitudes. Deste modo o texto se estrutura em quatro seções que tencionam o debate sobre produção de sentidos e subjetividades em que se apropria de seu conteúdo.

A primeira seção debate as concepções de preconceito social e racial na Cibercultura a partir do contexto brasileiro. A segunda seção problematiza a produção e replicação dos memes racistas sobre a atriz brasileira Taís Araújo e como eles reproduzem o discurso racista e preconceituoso na internet e produzem sentidos e subjetividades em indivíduos que se apropriam. Por fim, discutiremos como estas questões afetam os usuários em rede a partir da inserção deles em discussões públicas efetivada pela apropriação dos memes como linguagem



digital que evidencia uma produção de aprendizagens, mas que também reproduzem o preconceito e o ódio por meio das redes sociais digitais.

2 PRECONCEITO SOCIAL E RACIAL NO BRASIL E LUGAR DE FALA

Os memes de discussão pública produzidos e compartilhados nas redes sociais após a participação da atriz Taís Araújo no evento TEDx em 2017 mostram um recorte social e cultural sobre o racismo na sociedade brasileira e a maneira como o tema é debatido pelos indivíduos que estão inseridos nela. Não obstante, também mostra o modo como este assunto é veiculado na internet e nas redes sociais.

Inúmeros usuários das redes sociais digitais se engajaram na discussão e, através dos memes, repercutiram a fala da atriz expondo por meio do humor “memético”, debochado e crítico seu ponto de vista sobre o assunto, ou tendo como alvo a atriz, uma importante voz do ativismo negro no Brasil. A discussão, nitidamente caracterizou-se por uma polarização pró e contra (em maior número na rede) o discurso da atriz.

O grupo favorável à atriz enalteceu o seu discurso e a importância dele para o movimento negro, nas publicações via *Twitter*. Já os usuários que discordaram, trataram o discurso com desdém e deboche, e evidenciaram uma suposta “vitimização” da atriz, questionaram inclusive seu próprio lugar de fala. Isto é, afirmaram por meio da produção de conteúdo na rede, que para a atriz, sendo uma Figura pública séria fácil e simples se portar daquela forma para se promover publicamente, evidenciado uma fala supostamente vitimista.

É importante destacar que o próprio conceito de lugar de fala eu aparece com frequência em conversas e debates entre militantes de grupos e movimentos sociais distintos, nem sempre é debatido ou discutido da forma que é proposto academicamente. O conceito representa, segundo alguns usuários, a busca pelo fim da mediação ou intermediação em um debate ou discussão pública: a pessoa que sofre preconceito fala por si, como protagonista da própria luta.

Entretanto, o conceito de lugar de fala vem sendo distorcido, evidentemente não para garantir a fala em espaços democráticos de grupos socialmente excluídos, mas para proibir a fala de outros grupos. E embora seja razoável que um grupo oprimido escolha não ouvir o grupo opressor em nenhuma ocasião, dizer que é por conta do “lugar de fala” é desconhecimento. Evidente que a maneira como o conceito é aplicado no debate das redes



sociais atualmente é muitas vezes superficial e incompleta, o que leva a equívocos em sua aplicação.

Deste modo, quando a atriz utiliza seu lugar de fala para expor sua opinião sobre o racismo, ela não limita diferentes grupos de uma possível inserção no debate. Mas, fica nítido que as dificuldades sociais impostas aos negros foram evidentemente compreendidas no discurso para uns interlocutores da rede, porém, inexistente e incompreensível, até intolerável para outros, como demonstra a popularidade dos memes que ridicularizaram a fala da atriz e que abordaremos a seguir.

A disparidade das interpretações sobre a fala reproduzidas pela produção de memes nas redes sociais demonstra como a questão racial e o preconceito social são debatidos no Brasil, de modo superficial e intolerante. De tal modo, constatamos aqui que o memes enquanto unidades de conteúdo digital com características comuns, criadas com consciência mútua e colaborativa, imitadas e transformadas pela internet por usuários, dão possibilidades de criar também, novas experiências de aprendizagem, mesmo que de modo informal e independente e preconceituosa. Por meio da intertextualidade, da produção de discursos, da autoria visual, do uso da linguagem digital, permeada por uma pedagogia das imagens culturais da Cibercultura.

3 OS MEMES DA TAÍS ARAÚJO E A PRODUÇÃO DISCURSIVA

A mensagem contida em um meme, para além do humor implícito representa uma ideologia, que por sua vez, indica aspectos sociais e culturais dos usuários e das páginas onde ele é replicado. Entretanto, quando tratamos de memes é paradoxal discuti-lo apenas a partir da noção de cultura autoreprodutora ou viral, uma vez que assim como Jenkins (2014) entendemos que a própria cultura é um produto humano e que só se reproduz por meio de expediente humano.

Por outro lado, a ressignificação de imagem em um meme, por exemplo, e sua subversão de contexto sob a ótica da cultura participativa podem ser consideradas como formas de produção discursiva em busca de reputação e popularidade dos atores sociais na rede, por meio da produção e replicação de conteúdos cotidianos. Portanto, o gênero meme, aqui estudado não se limita apenas ao resultado de um evento tecnológico da cultura digital, mas é entendido como uma expressão, linguagem, fenômeno de comunicação; que carrega



naturalmente novas potencialidades de letramentos e novas possibilidades de aprendizagens por meio de sua carga discursiva e seus significados nos usuários implicados na internet.

As diferentes reações produzidas pelos memes, ou especialmente no que se refere ao discurso da atriz Taís Araújo aqui debatidos neste texto, levam a uma reflexão a respeito do preconceito social e racial no Brasil e questionam o lugar de fala do negro na sociedade, ou fazem pensar sobre como isso é abordado e debatido nas redes sociais digitais.

Por meio da análise das postagens sobre o assunto no *Facebook*, *Instagram* e *Twitter*, sobre a repercussão do discurso da atriz, evidenciam o que acontece quando o debate público se limita a superficialidade dos fatos ou quando não estão articulados adequadamente ao que foi dito ou veiculado em um determinado evento ou situação, mas tomam repercussão e destoam o sentido na produção comunicativa das redes sócias afetando inclusive o debate de cunho ético e moral.

Na análise das postagens sobre o assunto nas redes sociais citadas anteriormente, evidenciam pela avaliação dos comentários e pelo nível do debate na rede, quatro grupos indenitários distintos, caracterizados pelo engajamento coletivo na discussão com argumentos ideológicos semelhantes entre si, que reproduzem o interesse próprio ou uma visão de mundo comum na rede social.

O primeiro grupo caracterizado por pessoas que concordam com a atriz e rechaçaram os memes que a criticaram, por meio de postagens de apoio, taxando os seus criadores de racistas, esse grupos centrou-se na produção de argumentos defensivos à atriz e a importância do movimento negro.

O segundo grupo, composto por usuários que debocham do discurso da atriz e o trataram como um discurso “vitimista”, uma vez que a atriz é bem sucedida e faz parte da “elite brasileira”, mesmo sendo negra, ou seja, não tem que lidar com o preconceito cotidiano da mesma forma que os negros pobres. Um terceiro grupo com características semelhantes, composto aparentemente por negros, e ativistas, que não consideram que a atriz possua legitimidade para falar sobre preconceito, uma vez que ela faz parte da elite e não lida com o racismo da mesma maneira que os negros menos abastados.

Por último o quarto grupo, constituído por usuários das redes sociais que negam a existência do racismo na sociedade brasileira ao passo que discordam do discurso da atriz em tom de deboche. Esse grupo, caracterizado pelo tipo de discurso e argumentos, mostrou ser o



mais popular e mais ativo nas discussões a respeito da questão, e o mais engajado na produção e replicação de memes, dos mais diversos tipos e formatos, como evidenciaremos a seguir com memes em formatos de imagens que foram mais populares nas redes sociais avaliadas.

3.1 Dos memes e seus sentidos em rede

No primeiro meme (Figura 1), amplamente compartilhada é utilizado o anime japonês *Naruto* para repercutir a fala da atriz. Na imagem, *Naruto*, personagem de um mangá japonês, se vê obrigado a fugir diante de um possível encontro com os filhos da atriz. O meme objetiva reforçar a interpretação vitimista sobre o discurso da atriz por meio da fuga de um personagem de mangá, que não é possível de encontrar por se tratar de um ser da ficção. Entretanto, evidencia a necessidade de fuga de uma personagem. O que remete diretamente a fala da atriz.

A adaptação de um mangá do *Naruto* em animação japonesa foi exibida na TV brasileira nos canais SBT e *Cartoon Network* e teve uma grande popularidade entre os jovens. A produção deste meme, associando a imagem do *Naruto*, um ser dotado de poderes e especialidades sobrenaturais com a fala da atriz representa a irrelevância que os usuários que replicaram a imagem dão ao discurso e a fala da atriz sobre o racismo, ou a sátira sobre “mudar de calçada” ou fugir dos filhos da atriz.

Figura 1: Naruto





Fonte: Twitter

O meme da Figura 2 produz o discurso imagético com a temática esportiva que reproduz intertextualmente uma interpretação da fala de Taís sem legendas. A imagem mostra a disputa olímpica dos 100m rasos, liderada por Usain Bolt, jamaicano que é um dos homens mais rápidos do mundo. O objetivo é mostrar que ele está “correndo” supostamente da atriz e dos seus filhos, por conta do enorme grau de periculosidade que eles supostamente apresentam. Mais uma vez, o meme contribui para uma interpretação “vitimista” sobre a fala da atriz defendida e repercutida amplamente nas redes sociais e remete à necessidade de fuga e distanciamento dos filhos da atriz.

Figura 2: Usain Bolt em fuga



Fonte: *Twitter*

No meme da Figura 3 é utilizada duas imagens da rua 25 de março, localizada em São Paulo, que é um dos locais mais populares e mais movimentados na cidade e do Brasil. O autor do meme utiliza dessa notoriedade pública a respeito da popularidade do local e do grande movimento, para mostra-lo esvaziado com a presença da atriz e do seu filho. Mais um conteúdo que evidencia pela intertextualidade discursiva a interpretação do seu criador em rede a respeito do comentário da atriz e que também produz outras traduções e significados nas redes sociais, como a opção de fuga das pessoas, o distanciamento, o medo.



Figura 3: Rua 25 de março, São Paulo



Fonte: *Twitter*

Na Figura 4, a produção do meme utiliza uma famosa imagem que estampa a capa do álbum “Abbey Road”, da banda inglesa “Beatles”, uma das bandas mais populares da história da música e um grande símbolo da cultura ocidental. O autor do meme apela para o elemento cultural como forma de demonstrar a sua interpretação da fala da atriz. A capa do álbum é caracterizada pelos quatro integrantes da banda ao atravessar a rua. Mas na produção dos memes em rede este evento associado aos elementos do discurso da atriz remetem à fuga dos Beatles à um possível encontro com o filho da atriz brasileira.



Figura 4: Beatles



Fonte: Facebook

Na Figura 5, o meme utiliza uma imagem da atriz, seu filho e o marido na praia e banhistas “andando” na água como forma de fugir do encontro da atriz. A montagem, bem elementar e grotesca com legendas e junção de imagens, aumenta a acidez da mensagem do meme e conseqüentemente, o tom jocoso em relação à fala dela. A tradução e interpretação do meme remete mais uma vez à fuga dos personagens e distanciamento como a um possível afogamento, por ser preferível entrar nas águas do mar ao encontrar com a atriz e os filhos.

Figura 5: Taís Araújo e família na praia



Fonte: Twitter



Em mais um meme, exposto na Figura 6, utiliza o paraquedismo como suporte da sua ideia para a construção semiótica da mensagem associada as legendas. A imagem mostra o homem saltando de um avião e a frase revela o motivo e o tom da piada implícita. O ato e a coragem de saltar de um avião são os elementos utilizados para o entendimento do seu ponto de vista que remete mais uma vez à uma suposta fuga da Taís e dos seus filhos.

Figura 6: Salto de paraquedas



Fonte: Google imagens

Nesse meme, a imagem de um homem espionando através de uma persiana é o objeto utilizado pelo autor para reforçar a sua opinião a respeito da fala da atriz no *Facebook*. A postagem produz dois tipos de interpretações visualmente: o medo em que o personagem da imagem tem de um possível encontro com os filhos da atriz; e a fuga e o distanciamento.



Figura 7: Olhando pela janela



Fonte: *Facebook*

Assim, entendemos que a produção e compartilhamento deste tipo de meme, para além do humor, também reproduzem preconceito e ódio em rede. Uma vez que cada produção simbólica e imagética produz uma série de sentidos, significados e interpretações distintas entre usuários de redes sociais digitais. Com isso, entendemos também que para além da educação formal, este tipo de conteúdo também produz uma série de aprendizagens já que leva ao debate público questões como preconceito racial, social e lugar de fala.

4 POR QUE OS MEMES IMPORTAM?

Nos memes em formatos de imagens descritos anteriormente, é possível verificar que o humor é veiculado no conteúdo associando ao episódio da atriz Taís Araújo em sua fala no TEDx, com alguma situação curiosa em questão. No entanto, o que queremos chamar atenção é que cada uma das replicações dos memes aqui apresentados, evidenciam também uma relação entre a fala da atriz sobre seus filhos e a reação dos sujeitos que compõem a semiótica da imagem de cada meme, enfatizando respectivamente, medo, distanciamento e a tentativa de fuga.

Com este trabalho, nos propomos argumentar sobre a produção discursiva dos memes em redes sociais digitais e evidenciar que mesmo com o humor implícito eles fortalecem o racismo na rede como é o caso dos conteúdos aqui apresentados. Como a veiculação de conteúdo racista e preconceituoso que produzem sentidos e subjetividades nos usuários de



redes sociais, que se apropriam e até produzem seu próprio conteúdo ou sua impressão a partir dos memes.

Com isso é preciso enfatizar que consideramos como memes as produções de conteúdos nas redes sociais a respeito da fala da atriz Taís Araújo, por que a temática abordada gerou polêmica em larga escala, promovendo o debate sobre o tema e com isso ganhou notoriedade em rede, mesmo que apenas pela intenção de gerar humor. A partir da polêmica gerada, os usuários das redes sociais puderam replicar e compartilhar sua opinião por meio da produção de conteúdos digitais. O que é característico da cultura da conexão, como propõe Jenkins (2014).

Deste modo, considerando que o que caracteriza um meme não é apenas o formato, mas como o conteúdo é replicado pelos usuários na rede e articulado à novos contexto e eventos, podemos concluir que a polêmica sobre a Atriz se constituiu como terreno fértil para a produção “memeal”, e que fortaleceram o preconceito racial em rede e o separatismo. Posto que, um meme não é somente fruto da dialética entre imitação e inovação, mas um conjunto de elementos que só são entendidos se lidos e interpretados socialmente.

Nas redes sociais e nos ambientes digitais em rede, os usuários aproveitam da criatividade, coletivismo e da produção colaborativa de outros usuários participantes dos processos de comunicação da sociedade e praticantes culturais. Com isso, também os implicam como fonte de reprodução de conteúdos que nem sempre permitem a interpretação real dos fatos, mas que em contrapartida estão engajados a “inteligência coletiva” a partir de uma rede de usuários engajados em ambientes formativos com audiências diversas.

Os memes aqui debatidos representam um recorte social muito pertinente do ambiente e de características dos usuários e como propagam conteúdo em rede. Entender a propagação de discursos preconceituosos e “involuntários” em rede, por meio do compartilhamento e propagação de um meme, talvez configure um erro crasso, visto que todo conteúdo possui representação e carga ideológica e toda linguagem carrega consigo sentidos e significados. Posto que a interação entre os usuários é potencializada pela interface da rede e elementos virais como os memes são fundamentais para a consolidação das redes como uma comunidade digital, onde usuários têm voz ativa.

Tal aspecto significa que, a retórica contida nos discursos públicos que permeiam as redes sociais e os memes representam muito mais do que uma simples propagação passiva de uma imagem ou vídeo na rede. Estas significam, também, a produção de sentido, significados,



impressões sobre determinado contexto e convívio em rede, já que os membros de uma audiência na rede são praticantes culturais e participantes ativos na construção de aprendizagens em rede sociais.

Deste modo, os memes que reproduzem discursos racistas a respeito do lugar de fala da atriz Taís Araújo, atrelado pelo hipertexto a questões como medo, distanciamento e a necessidade de fuga, ao mesmo tempo produzem educações e aprendizagens aos indivíduos que não pertencem diretamente àquele contexto, mas se apropriam dele. Neste caso, o impacto das mensagens veiculadas pela linguagem dos memes são sempre ampliadas e expandidas pela capacidade de seu movimento na rede entre pessoas e entre comunidades na internet e com isso a repercussão de determinado conteúdo pode gerar o efeito contrário.

Quem participa desse processo de replicação em rede quer sempre aumentar a sua audiência e ter uma “reputação online”. Esse desejo estimula a sua participação no debate e uma retórica acalorada diante de qualquer discussão é uma maneira eficaz de validar esse processo. A propagação de um conteúdo dentro de uma comunidade para outra demonstra o desejo na circulação dessa mensagem. Logo, a mensagem não pode ser desprezada, especialmente, quando se torna tão popular, (JENKINS, 2014).

Pesquisar nossas relações sociais por meio de redes sociais digitais, é tarefa das mais complicadas. Entendê-la a partir dos memes, é olhar para os elementos que lhe conferem rastros, expressões e alguma materialidade em rede. Assim, entender os memes como irrelevantes ou como “modas” e que não levam a nada é enviesar o olhar pelo curto prazo. Um olhar que não combina com a cultura popular dos memes de redes sociais digitais.

Com isso, podemos concluir que de fato a produção de memes sobre a fala da Taís Araújo no TEDx Brasil em 2017, onde afirma que “a cor dos seus filhos faz com que as pessoas mudem de lado na rua e segurem suas bolsas”, se mostra como uma produção racista e que incentiva produções e opiniões racistas em redes sociais, visto que os memes avaliados sempre associam os elementos das imagens em relação à atriz e dos filhos a uma ação de distanciamento e fuga, mesmo que com pretensa carga humorística.

REFERÊNCIAS

CHAGAS, Viktor. **Memes, engajamento político e ação coletiva, ou Por que o “vomitaço” importa?** Disponível em: <http://www.museudememes.com.br/memes-engajamento-politico-e-acao-coletiva-vomitaco-1/> Acesso em: 11 abr. 2016.



11enfope
12fopie

ISSN: 2179-0663

REALIZAÇÃO

GRUPO
TIRADENTES

APOIO

Unit

OBEDUC

CNPq

itp

11 ENCONTRO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO
DE PROFESSORES

12 FÓRUM PERMANENTE INTERNACIONAL DE
INOVAÇÃO EDUCACIONAL

4º ENCONTRO ESTADUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL
PELA FORMAÇÃO DE PROFESSORES SEÇÃO SERGIPE

A FORMAÇÃO ÉTICA, ESTÉTICA E POLÍTICA DO PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA

JENKINS, H. **Cultura da Convergência**. Tradução: Susana Alexandria. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.

KNOBEL, Michele; LANKSHEAR, Colin. *Online memes, affinities, and cultural production*. 2006.

SHIFMAN, Limor. **Memes in digital culture**. Massachusetts: MIT Press, 2014.

SOUZA, Carlos Fabiano de. **Memes: formações discursivas que ecoam no ciberespaço**. VÉRTICES, Campos dos Goytacazes, volume 15, nº 1, p. 127-148, janeiro a abril de 2013