

## **CASA-GRANDE E ENGENHO: UM ESTUDO SOBRE OS ESPAÇOS, MOBILIÁRIOS E SUAS DEPENDÊNCIAS**

Luana Kézia Monteiro de Medeiros<sup>1/</sup> (PROBIC-Unit), e-mail:  
luanamedeiros894@gmail.com;

Ana Isabel Araújo de Almeida<sup>2</sup> (PROVIC-Unit), e-mail:  
alemida.isabel22@gmail.com;

Débora Pereira Vital<sup>3</sup> (Orientador), e-mail: debvital@gmail.com.

Centro Universitário Tiradentes<sup>4</sup>/Curso de Tecnologia em Design de  
Interiores/Maceió, AL.

Coordenação dos cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design de Interiores,  
Maceió, Alagoas.

### **9.11.00.00-3 Desenho de Projetos Área e Subárea: Não se aplica**

#### **RESUMO**

O nascimento dos engenhos de açúcar no Brasil no século XVI nos deixou um legado econômico e patrimonial que vai além da construção material e industrial, atingindo, também, a esfera do imaterial. Segundo a definição de Gilberto Freyre em seu livro “Casa-grande & Senzala”, a casa-grande e a senzala eram os locais habitáveis dos engenhos, usados como espaços para receber, comer, dormir, se divertir e relaxar. (FREYRE, 2006)

A arquitetura desses espaços sofreu, ao longo dos anos, diversas intervenções para acompanhar os processos de modernização industrial e cultural (que perduram até hoje), ou foram simplesmente abandonadas, deixando o maquinário sucateado e o ambiente inutilizável.

#### **OBJETIVO**

A presente pesquisa buscou entender a relevância e conformidade dos interiores das casas-grandes de exemplares de engenhos remanescentes em Alagoas, averiguando a disposição e características do mobiliário que ocupa estes ambientes na atualidade.

#### **METODOLOGIA**

Como procedimento metodológico foram realizadas visitas à cinco exemplares de engenhos em Alagoas, cuja estrutura física permitiu a constatação de alguns elementos compositivos dos antigos núcleos. Em segundo momento investigativo, foi realizada a revisão bibliográfica prevista em cronograma inicial. Em paralelo às leituras, os pesquisadores realizaram a investigação em Órgão e Museus com intuito de buscar imagens antigas que retratem interiores

---

<sup>1</sup><http://lattes.cnpq.br/9201990542970858>

<sup>2</sup> <http://lattes.cnpq.br/5403799254348096>

<sup>3</sup> <http://lattes.cnpq.br/5593585954827182>

<sup>4</sup>Centro Universitário Tiradentes – Unit é a melhor instituição privada de ensino superior de Alagoas, segundo o IGC/MEC 2016 e que tem como objetivo oferecer educação superior de alta qualidade por meio de estudo, pesquisa, ensino e difusão das ciências e da Cultura, através do espírito crítico e do pensamento reflexivo

de engenhos. E ao longo do período de investigação foram produzidos documentos acadêmicos.

### **RESULTADOS E CONCLUSÕES**

Como conclusão, pretende-se ressaltar que, de forma pioneira, os pesquisadores deste projeto se propuseram estudar uma temática já investigada anteriormente com outras abordagens, mas, neste âmbito, houve um aprofundamento dos engenhos alagoanos com olhar sobre o design do mobiliário que ocupam esses espaços. Ao longo desta investigação houve alguns contratemplos, a exemplo de não encontrar registros da época de como eram ocupados os prédios dos engenhos no século XX, objetivo inicial. Porém, como resultado final, entendeu-se como satisfatória a finalização do estudo voltado para o mobiliário encontrado no engenho Lamarão.

**Palavras-chave:** Alagoas, Engenhos, Mobiliário

### **Referências:**

FREYRE, Gilberto. Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. São Paulo: Global, 2006

### **ABSTRACT**

The birth of sugar mills in Brazil in the 16th century left us an economic and heritage legacy that goes beyond material and industrial construction, reaching also the sphere of the immaterial. According to the definition of Gilberto Freyre in his book "Casa Grande & Senzala", casa grande and senzala were the habitable places of the mills, used as spaces to receive, eat, sleep, have fun and relax. (FREYRE, 2006)

The architecture of these spaces has undergone several interventions over the years to accompany the processes of industrial and cultural modernization (which continue to this day), or were simply abandoned, leaving the machinery scrapped and the environment unusable.

### **GOAL**

The present research aimed to understand the relevance and conformity of the interiors of the casas-grandes of remaining mills in Alagoas, investigating the arrangement and characteristics of the furniture that occupies these environments today.

### **METHODOLOGY**

As a methodological procedure, visits were made to five specimens of mills in Alagoas, whose physical structure allowed the verification of some compositional elements of the old nuclei. In the second investigative moment, the bibliographic review provided for in the initial schedule was performed. In parallel to the readings, the researchers conducted research in Organ and Museums in order to search for old images that depict interiors of mills. And throughout the research period academic papers were produced.

### **RESULTS AND CONCLUSIONS**

In conclusion, it is worth mentioning that, in a pioneering way, the researchers of this project proposed to study a theme already investigated previously with other approaches, but, in this context, there was a deepening of the Alagoas mills with a look at the design of the furniture that occupies these areas. spaces. Throughout this investigation there were some setbacks, such as not finding

records of the time when the buildings of the mills were occupied in the twentieth century, the initial objective. However, as a final result, the conclusion of the study focused on furniture found in the Lamarão mill was considered satisfactory.

**Keywords:** Alagoas, Mills, Furniture

**References:**

FREYRE, Gilberto. Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. São Paulo: Global, 2006