

REMANESCENTES DA ARQUITETURA ECLÉTICA NO CENTRO DE MACEIÓ-AL

Nayara Maria de Senna Barros Nascimento¹ (PROVIC-Unit), e-mail:
nayaramdsbn@gmail.com;
Carlos Alberto Santos da Silva¹ (PROVIC-Unit),
carlosalberto19934@hotmail.com;
Catarina Agudo Menezes¹ (Orientador), catarina.agudo@souunit.com.br.

Centro Universitário Tiradentes¹/Arquitetura e Urbanismo/Maceió-AL.

**6.00.00.00-7 -- Ciências Sociais Aplicadas 6.04.00.00-5 -- Arquitetura e Urbanismo
6.04.01.00-1 -- Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo**

RESUMO: O presente trabalho compreende na síntese de uma investigação sobre patrimônio histórico e cultural de Alagoas, sob o enfoque de análise da arquitetura eclética do bairro do Centro de Maceió. A atual capital do Estado de Alagoas, surgiu como um pequeno povoado de apoio ao porto de Jaraguá (ALTAVILA, 1988). O porto foi a sua grande marca e que vai promover a ocupação mais efetiva da região. A proximidade do Porto de Jaraguá com o bairro do Centro, proporcionou a este um rápido desenvolvimento urbano, em função das relações comerciais que foram estabelecidas com as vilas situadas nas margens das lagoas Mundaú e Manguaba, que escoavam suas produções via Jaraguá (BRANDÃO, 1999). Floresce, conseqüentemente, uma arquitetura bastante elegante, e de excelente qualidade construtiva, reflexo do desenvolvimento econômico e social da cidade, e que foi buscar em referências externas europeias, sobretudo no Ecletismo, as suas condições conceituais e materiais. O principal objetivo deste trabalho é investigar e compreender aspectos relacionados à construção do patrimônio histórico e cultural em Maceió, a partir de remanescentes edificados no bairro do Centro, enfocando as questões de preservação do patrimônio, consolidação e perpetuação da memória relacionada a tais permanências e/ou ausências. Como objetivos específicos, espera-se identificar e estudar as influências externas, bem como as especificidades locais, que contribuíram para configurar a arquitetura do Centro de Maceió, tanto no que se refere aos aspectos formais, quanto aos imateriais; realizar levantamento a respeito do processo de degradação do patrimônio edificado, a partir do olhar mais aproximado sobre o recorte temático; inventariar e analisar as edificações, e os conjuntos edificados, com traços arquitetônicos mais expressivos. O trabalho utilizou, até o momento, os seguintes procedimentos metodológicos: atividades de pesquisa bibliográfica e

iconográfica em acervos como o Instituto Histórico e Geográfico de Alagoas e a Biblioteca Central do Centro Universitário Tiradentes; leituras dirigidas de temas relacionados ao patrimônio cultural; visita de campo para realização de uma deriva pelo bairro; levantamento fotográfico. Embora o trabalho ainda esteja em fase inicial de desenvolvimento, já foi possível perceber que ainda são muitas as edificações que permanecem como registros físicos de períodos arquitetônicos, como o Ecletismo e o Neoclássico. Infelizmente, o processo de degradação que as diversas edificações vêm sofrendo, ao longo do tempo, é evidente e desoladora. As atividades comerciais e de serviço têm contribuído para a descaracterização ou mesmo demolição de várias edificações de interesse histórico e artístico. Basta observar, por exemplo, a frequente demolição de edificações historicamente significativas no Centro para uso do lote como estacionamento. Observando a importância da arquitetura histórica de sua preservação, pode-se concluir, ainda que sumariamente, a importância quanto à necessidade de que se avance nas pesquisas acerca deste recorte, a partir de um estudo mais aprofundado sobre a sua configuração inicial e suas permanências arquitetônicas, sejam elas físicas, sejam elas imateriais, expressas na memória dos cidadãos.

Palavras-chave: arquitetura eclética; Centro de Maceió; patrimônio cultural.

ABSTRACT: The present work comprises an investigation about the historical and cultural heritage of Alagoas, under the focus of analysis of the eclectic architecture of the Centro de Maceió neighborhood. The current capital of the State of Alagoas, emerged as a small settlement supporting the port of Jaraguá (ALTAVILA, 1988). The port was its major brand and will promote the most effective occupation of the region. The proximity of the Port of Jaraguá with the Centro neighborhood, offers a rapid urban development, in the commercial relations functions that were used as villages situated on the shores of the Mundaú and Manguaba lagoons, which flowed their productions via Jaraguá (BRANDÃO, 1999). As a result, a very elegant architecture of excellent constructive quality flourishes, reflecting the city's economic and social development, and which it sought in European external references, especially in Eclecticism, for its conceptual and material conditions. The main objective of this work is to investigate and understand aspects related to the construction of historical and cultural heritage in Maceió, from remnants built in the Centro neighborhood, focusing on the issues of heritage preservation, consolidation and memory perpetuation related to such permanences and / or absences. As specific objectives, it is expected to identify and study the external influences, as well as local specificities, which contributed to configure the architecture of the Center of Maceió, as regards both formal aspects and immaterial aspects; conduct a survey about the process of degradation of the built heritage, from a closer look at the

thematic clipping; inventory and analyze the buildings, and the built sets, with more expressive architectural features. To date, the work has used the following methodological procedures: bibliographic and iconographic research activities in collections such as the Historical and Geographic Institute of Alagoas and the Central Library of the Tiradentes University Center; directed readings of themes related to cultural heritage; field visit to conduct a drift through the neighborhood; Photographic survey. Although the work is still in its early stages of development, it is clear that there are still many buildings that remain physical records of architectural periods, such as Eclectic and Neoclassical. Unfortunately, the degradation process that the various buildings have been undergoing over time is evident and devastating. Commercial and service activities have contributed to the decharacterization or even demolition of various buildings of historical and artistic interest. Just look, for example, at the frequent demolition of historically significant buildings in the Center for use as a parking lot. Noting the importance of the historical architecture of its preservation, it can be concluded, although briefly, the importance of the need for further research on this clipping, from a more in-depth study of its initial configuration and its architectural permanences, whether physical or immaterial, expressed in the memory of citizens.

Keywords: eclectic architecture; Center of Maceió; cultural heritage.

Referências/references:

ALTAVILA, Jayme de. **História da Civilização das Alagoas**. Maceió: Edufal, 1988.

BRANDÃO, Octavio. **Canais e Lagoas**. 3. ed. Maceió: Edufal: 1999.