

“MEMÓRIA E PATRIMÔNIO: O RESGATE DO PRIMEIRO COMPLEXO INDUSTRIAL TÊXTIL ALAGOANO, FERNÃO VELHO”

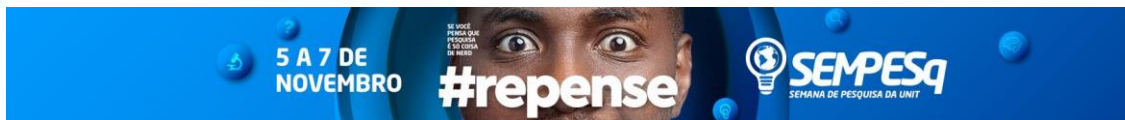
Joyce Caroline Cavalcante Pantaleão¹ (PROVIC-Unit),
joycecavalcantepantaleão@gmail.com;

Débora do Nascimento Oliveira¹ (PROVIC-Unit), e-mail: deboranoliveira0901@gmail.com;
Profa. Dra. Mônica Peixoto Vianna¹ (Orientador), monica_vianna@yahoo.com

Centro Universitário Tiradentes¹/Arquitetura e Urbanismo/Alagoas, AL.

6.00.00.00-7 – Ciências Sociais Aplicadas 6.0.00.00-5 Arquitetura e Urbanismo

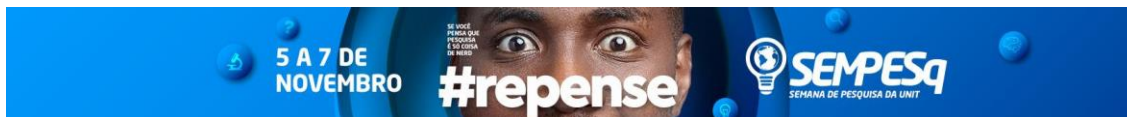
RESUMO: O projeto de pesquisa denominado “Memória e patrimônio: o resgate do primeiro complexo industrial têxtil alagoano, Fernão Velho” tem como objetivo compreender e estudar sobre a memória coletiva do atual bairro de Fernão Velho, de seu antigo núcleo residencial operário e também da pioneira “Companhia União Mercantil” atual “Fábrica Carmen”. Destaca sobretudo os elementos da cultura industrial e como isso faz do bairro um patrimônio industrial têxtil do Estado de Alagoas. Para isso, busca-se entender os conceitos de memória, patrimônio material e imaterial, principalmente no que se refere a memória coletiva, relacionando diretamente todos esses conceitos com o bairro de Fernão Velho e os acontecimentos de sua história. Sobre memória é relevante mencionar que segundo Maurice Halbwachs (2006), a memória passa a existir na medida em que laços afetivos criam um sentimento de pertencimento a determinado grupo. Quanto ao patrimônio, vale ressaltar que de acordo com a nova definição da Constituição Federal de 1998, presente em seu Artigo 216, segundo o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN (2018), dentro do conceito de patrimônio cultural estão as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico. Dessa forma, entende-se que o patrimônio cultural pode ser material ou imaterial, e são esses conjuntos de bens culturais de naturezas diversas que carregam a história, com marcas do tempo e da identidade de locais e grupos da sociedade. Através dos resultados que serão obtidos com a pesquisa e do resgate da memória coletiva do antigo núcleo operário, busca-se contribuir para a bibliografia alagoana e também para a base de dados do grupo de pesquisa “Memória, Arquitetura e Paisagem (MAPA)”. A metodologia seguida será a do grupo de pesquisa MAPA, do Centro Universitário Tiradentes, que consiste em compreender através dos aspectos materiais e imateriais, sobre a paisagem alagoana, sua arquitetura e urbanismo. Para a realização do projeto, os estudos são baseados principalmente em pesquisas bibliográficas que auxiliam de maneira significativa o entendimento do objeto de estudo. Paralelo a isso serão feitas pesquisas utilizando o recurso audiovisual e a iconografia. O embasamento também será feito através de portais



virtuais e periódicos de instituições científicas. Tudo isso somado as visitas e ao contato com a realidade do local estudado. De uma forma geral, as referências utilizadas são obras e recursos informativos que discorrem sobre os conceitos mencionados inicialmente, como o de memória coletiva, patrimônio material e imaterial. Da mesma forma, obras que tratem do processo de industrialização, dos princípios do patrimônio industrial e de todo o contexto e modificações que aconteceram devido ao processo. Será abordado de forma mais detalhada como o processo industrial se deu em Alagoas, com a implantação das primeiras fábricas têxteis e dos primeiros núcleos urbanos que vieram a partir delas, dando ênfase a referências que tratem da história e da memória de Fernão Velho, seu antigo núcleo operário e a “Fábrica Carmen”.

Palavras-chave: Patrimônio industrial têxtil, Memória, Fernão Velho.

ABSTRACT: The research project named “Memória e patrimônio: o resgate do primeiro complexo industrial têxtil alagoano, Fernão Velho”. Has as a goal-to understand and study about the collective memory of the airrent neighborhood Fernão Velho of your former residential operator nucleus and also about the first “Companhis União Mercantil” nowadays called “Fábrica Carmen”. Emphasizes, above all else, the elements of industrial culture and how it makes the neighborhood a textile industrial heritage of Alagoas. For that, find a way to understand the concept of memory, tangible and intangible heritage, especially on what regard to collective memory, relating, directly, all those concepts with Fernão Velo and the events of your past. Maurice Halbwachs (2006), a memory comes into being in that it generates a sense of belonging to a group. In accordance with to the new definition of the Federal Constitution of 1998, in its article 216, according to the Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN (2018), within the concept of cultural heritage are as forms of expression; the ways of creating, doing and living; as scientific, artistic and technological creations; such as works, documents, buildings and other sources of resources in the artistic-cultural manifestations; Urban and local collections of historical, landscape, artistic, archaeological, paleontological, ecological and scientific value. In this way, culture is a cultural heritage can be material or immaterial, and it is the turn of the cultural assets of nature, which carry a history, with marks of time and the identity of places and groups of society. Though the results that will be obtained whit this reseach and the reseue of the collective memory of your former operative nucleu, seeks to contribute for the alagoan bibliography and also for the search group date base “memória, arquitetura e paisagem (Mapa). The meteorology to be followed will be the MAPA and Centro Universitário Tiradentes which consists in understanding through the material and immaterial espects, about the alagoan landscape, its architecture and urbanism. For the realization of the profect, the studies are based mostly on bibliographic searches that helps in a meaninglyl way the understanding of the material besides that, Will be done searches using the audiovisual resource and the iconography. The basement also will be done through portats and periodicals of scientific institution. All that together with the visitis and the direct contact with the reality of the place in question. In a general way, the references used are works and informative resources that discuse about the concepts montioned entially, like the colective memory tangibel and entangible heritage. Likewise,



works dealing with the process of industrialization, the principles of industrial patrimony and all the context and modifications that happened due to the process. It will be approached in more detail as the industrial process occurred in Alagoas, with the implantation of the first factories textiles and the first urban centers that came from them, emphasizing references that deal with the history and memory of Fernão Velho, his operator nucleus and the "Fábrica Carmen".

Keywords: Industrial Textile Patrimony, Memory, Fernão Velho.

Referências/references:

AZEVEDO, Esterzilda B. de. Patrimônio industrial no Brasil. **Arq. Urb. Revista Eletrônica de Arquitetura e Urbanismo**, São Paulo, n. 3, 2010. Disponível em: <

http://www.usjt.br/arq.urb/numero_03/2arqurb3-esterezilda.pdf>. Acesso em: 12 de jan. 2017.

BLAY, Eva A. **Eu não tenho onde morar: vilas operárias na cidade de São Paulo**, Nobel, 1985.

BONDUKI, Nabil G. **Origens da Habitação Operária no Brasil**. São Paulo: Estação Liberdade: FAPESP, 1998.

CASTRO, Cristine Gonçalves de. **Relações de poder no complexo fabril têxtil de Rio Largo: identificação inter-relações socioespaciais**. 2015. 211 f. Dissertação (Mestrado em Dinâmicas do Espaço Habitado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2015.

CORREIA, Telma de Barros. **Moradia e trabalho: o desmonte da cidade empresarial**. Anais do VII Encontro Nacional. Recife, 1997.

FARIAS, Ivo dos Santos. **Dominação e resistência operária no núcleo fabril de Fernão Velho/AL (1953-1962)**. 2012. 115 f. Dissertação (Mestrado em Sociologia) - Instituto de Ciências Sociais, Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2012.

FILHO, J. B. da S. **Bairro de Fernão Velho**. Tribuna de Alagoas, Maceió, 23 set. 1997.

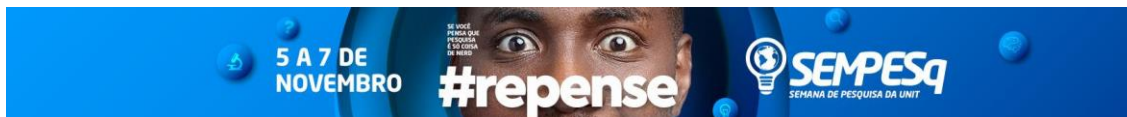
HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Tradução: Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

IPHAN. **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Disponível em:

<<http://portal.iphan.gov.br>>. Acesso em: 26, out, 2018.

LE GOFF, Jacques. Memória. In: _____. **História e Memória**. 2 ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

LESSA, Golbey. **Ensaio - Para uma História da Indústria têxtil Alagoana**. A voz do



povo: espaço de reflexão e debate sobre a formação social alagoana. Disponível em :<http://

<http://pcbalagoas.blogspot.com.br/2011/10/para-uma-historia-da-industria-textil.html>>. Acesso em:

5 de jan. 2017.

LINDOSO, Dirceu. **Interpretação da Província**: estudo da cultura alagoana. 2ª Ed., Maceió:

Edufal, 2005.

NORA, Pierre. **Entre a memória e a história**: a problemática dos lugares. Tradução: Yara Aun

Khoury. Projeto História. São Paulo: PUC, 1981.

PAIVA FILHO, Arnaldo. **Rio Largo**: cidade operária. Maceió: SENAI/AL, 2013.

POLLAK, Michael. **Memória, esquecimento, silêncio**. Tradução: Dora Rocha Flaksman.

Estudos Históricos. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989.

SILVA, J. D. do N.; PALMEIRA, Maria Verônica L. Heranças e Transformações de um Bairro

Industrial: o caso de Fernão Velho, Maceió-AL. In Segundo Seminário de Patrimônio Agroindustrial

- Lugares de Memória, 2010. **Anais...** São Carlos, 2010. p.1-16.