

## **AS NARRATIVAS DO HOMEM NORDESTINO NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO A PARTIR DO IMAGINÁRIO DURANDIANO**

Mateus Marques de Albuquerque Borges<sup>1</sup> (PROBIC/UNIT), e-mail:  
mateusb07@gmail.com;  
Vivianny Kelly Galvão<sup>2</sup> (Orientadora), e-mail: viviannygalvao@hotmail.com

Centro Universitário Tiradentes<sup>2</sup>/Direito/Alagoas, AL.

### **6.00.00.00-7 Ciências Sociais Aplicadas, 6.01.00.00-1 Direito**

**RESUMO:** A pesquisa possui como objetivo identificar os arquétipos estruturadores das obras “A Praia do Futuro”, “Tatuagem” e “Cidade do Futuro”. A metodologia para a análise das obras e seus elementos é a mitocrítica, e decorre dos trabalhos desenvolvidos Gilbert Durand. Nos filmes considerados existe uma dominância de imagens que remetem à ideia de abrigo, bem como de constelações simbólicas que remetem ao campo da intimidade, sempre negociada em meio aos entraves afetivos e políticos da sociedade. As pautas de violência e perseguição perpetradas pelas ações de agentes externos aos protagonistas, assim, forçam a necessidade de criação desse lugar protetivo em suas vidas, em especial quando da ausência de oferta desses espaços pelo Estado. Adicionalmente, o estudo do Imaginário como meio de produção dos sentidos dessas imagens contribui para a compreensão dos comportamentos simbólicos que moldam a relação entre normas sociais e jurídicas, em especial no campo dos direitos fundamentais – essenciais aos conceitos de cidadania.

**Palavras-chave:** cidadania, cinema, direitos humanos, masculinidades, imagens.

**Agradecimentos:** ao apoio do Centro Universitário Tiradentes pelo financiamento desta pesquisa.

**ABSTRACT:** The research aims to identify the structuring archetypes of the works “A Praia do Futuro”, “Tatuagem” and “Cidade do Futuro”. The methodology used for the analysis of these works and elements is myth criticism, and it derives from the works developed by Gilbert Durand. In the movies considered here there is a dominance of images that refer to the idea of shelter, as well as symbolic constellations that refer to the field of intimacy, always negotiated amid the affective and political barriers of society. The acts of violence and persecution perpetrated by the actions of agents outside of the protagonists’ purview, thus, stress the need of a sheltering place in their lives, especially when the State does not offer these types of spaces. Additionally, the study of the Imaginary as a means of producing the meanings of these images contributes to the understanding of the symbolic behaviors that shape the

<sup>1</sup> Graduando do curso de Direito – UNIT/AL.

<sup>2</sup> Professora de Direito Internacional e Direitos Humanos. Professora do SOTEPP. Pesquisadora e advogada.

relationship between social norms and legal norms, especially in the field of fundamental rights that are essential to the concepts of citizenship.

**Keywords:** citizenship, cinema, human rights, masculinities, imaginary.

**Acknowledgements:** To the support of Centro Universitário Tiradentes in the funding of this research.

**Referências/references:**

ALBUQUERQUE JR, Durval Muniz de. **A invenção do Nordeste e outras artes**. 4ª ed. Recife: FJN; Ed. Massangana; São Paulo: Cortez, 2009.

BACHELARD, Gaston. **A água e os sonhos: ensaio sobre a imaginação da matéria**. Tradução: Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BACHELARD, Gaston. **A Poética do Espaço**. Col. *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. São Paulo: 4ª edição: Martins Fontes, 2012